

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области**

Кашарского отдела образования администрации Кашарского района

МБОУ Россошанская СОШ

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Россошанской
СОШ


/Сторчилов В.И./

Приказ №56

от «26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6063188)

учебного предмета Мировая художественная культура

для обучающихся 11 классов

Составила Васильева О. И.

учитель истории, музыки

с. Россошь 2024

Пояснительная записка

Курс «Искусство. Мировая художественная

культура» играет важную роль в формировании культурной, духовно-нравственной, гражданской позиции учащихся выпускных классов гуманитарного профиля. В его рамках происходит систематизация знаний, полученных в рамках программ общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формируется целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. История отечественной художественной культуры представляется в контексте мировой, что позволяет максимально наглядно выявить ее своеобразие, уникальность, место в художественном развитии человечества. Среди важнейших задач курса – знакомство учащихся с закономерностями формирования художественного языка различных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития. На этой основе формируется понимание художественного языка искусства, дающее возможность «видеть» произведение, осмыслять его содержательное и формальное своеобразие, формировать собственное к нему отношение. Получаемые в рамках курса «Искусство. Мировая художественная культура» знания обладают мощным миром моделирующим потенциалом. Опыт художественно-образного осмысления мира, запечатленный в памятниках искусства разных эпох и регионов, открывает особые возможности на пути поиска личностной самоидентификации, раскрытия творческого потенциала, формирования толерантного отношения к носителям иных национально-культурных и религиозных традиций. Постигание многообразия художественного наследия способствует складыванию многогранной личности, обладающей стремлением к творческому поиску и развитым эстетическим вкусом. В связи с этим в работе с учащимися большое значение придается осмыслению роли творческого начала в истории и современной жизни, что определяет особую роль тех форм подготовки, которые направлены на развитие восприятия, в том числе эмоционального. Это находит отражение в системе заданий, предполагающих как индивидуальное знакомство с выдающимися памятниками искусства, так и участие в групповых проектах, предполагающих представление творческих заданий в классе, в музее, в исторической части города.

Цели учебного предмета Мировая художественная культура создать условия для совершенствования духовного мира учащихся, их нравственности, эстетической восприимчивости через восприятие искусства как особой формы познания мира.

- раскрыть закономерность «диалог эпох – диалог культур»;
- показать роль искусства среди других форм познания мира;
- показать идейно-нравственные и эстетические ценности разных эпох.
- создать условия для освоения учащимися знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- содействовать в овладении учащимися умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- показать возможность использования приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

· создать условия для приобретения учащимися умения защиты творческих проектов, написания реферата, участия в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призванных

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА" Мировая художественная культура
Базовый уровень -34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мировая художественная культура

11 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (16 Ч.)

Тема 1. Начало Нового времени. Государство и стиль.

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь в XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез культур.

Тема 2.3. Рождение оперы. Живописцы реального мира.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. Клаудио Монтеверди. «Орфей».

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в. Рубенс, Веласкес, Рембрандт. **Тема 3. Герой Нового времени. Россия на пути к Европе.)**

Идеи просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы. Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Тема 4. Реальная и вымышленная действительность

Идеи просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильямс Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Тема 5. Романтическая битва

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи Романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен

Тема 6. Концы и начала. Приговор явлениям жизни.

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Тема 7. Осмысление истории. Иероглиф, понятный всем.

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзина, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

Обобщающий урок.

Обобщающая викторина по курсу, контрольная работа.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI В. (16 Ч.)

Тема 1. Поворот столетий. Схватить мгновение.

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Тема 2. От правды жизни к правде искусства. Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля.

Духовные искания М.В. Нестерова

Тема 3. Возвращение к примитиву. Девушки под снегом.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский. Красочные формы.

Тема 4. Сотканная из фантазий действительность. «Мы наш, мы новый мир построим».

Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Мечта о бедующем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в

искусстве 1920 – 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Тема 5. Чтобы помнили.

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Тема 6. Постмодернизм: с приставкой *neo*.

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайэт. Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Тема 7. Постмодернизм: игра в искусство.

Историко-культурная ситуация в конце XX в. игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

Обобщающий урок.

Обобщающая викторина по курсу.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ Контрольная работа и зачёт по курсу

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать основные виды и жанры искусства;

знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;

знать шедевры мировой художественной культуры; знать особенности языка различных видов искусства.

узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации)

Тематическое планирование 11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольны е работы	Практически е работы	
1	Художественная культура Нового времени Художественная культура конца XIX – начала XX в.	16		1	
2	2 Художественная культура конца XIX – начала XX в.	16	1		
3	Итоговый контроль.	2	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Стилевое многообрази е искусства XVII – XVIII вв.	1			03.09. 2024	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
2	Архитектура барокко	1			10.09. 2024	
3	Изобразител	1			17.09.	

	ьное искусство барокко				2024	
4	Реалистическая живопись Голландии	1			24.09.2024	
5	Музыкальная культура барокко	1			01.10.2024	
6	Художественная культура классицизма и рококо	1			08.10.2024	http://www.if-art.com/ - галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв. http://www.artwoman.info/
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			15.10.2024	http://www.if-art.com/ - галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв. http://www.artwoman.info/
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1			22.10.2024	
9	Композиторы Венской классической школы	1			29.10.2024	
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	2			12.11.2024	
11	Искусство русского портрета	1			19.11.2024	http://www.ethnology.ru/
12	Искусство русского портрета	1			26.11.2024	http://www.ethnology.ru/
13	Неоклассицизм	1			03.12.2024	

	академизм в живописи Художественная культура романтизма: живопись					
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1			10.12.2024	
15	Зарождение Русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	1		1	17.12.2024	http://midiclassic.narod.ru/ - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины. http://www.classical.ru/r/ - архив классической музыки в формате Real Audio. http://www.maestros.com/
16	Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века	1			24.12.2024	
17	Социальная тематика в западноевропейской	1	1		14.01.2025	
18	Русские художники-передвижники	1			21.01.2025	http://www.artlib.ru/ - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова. http://art.rin.ru/ -
19	Развитие русской музыки во второй половине 19 века	1			28.01.2025	http://midiclassic.narod.ru/ - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины. http://www.classical.ru/r/ - архив классической

						музыки в формате Real Audio. http://www.maestros.com/
20	Художественная культура конца 19-20 века. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1			04.022 025	http://www.impressionism.ru
21	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	1		11.02. 2025	http://www.impressionism.ru
22	Символ и миф в живописи и музыке	1			18.02. 2025	
23	Художественные течения модернизма в живописи	1			25.02. 2025	
24	Русское изобразительное искусство 20 века	1			04.03. 2025	http://jivopis.ru/gallery/
25	Русское изобразительное искусство 20 века	1			11.032 025	http://jivopis.ru/gallery/
26	Архитектура 20 века	1			18.03. 2025	http://rusarh.ru/ -
27	Архитектура 20 века	1			01.04. 2025	
28	Театральная культура 20	1			08.04. 2025	

	века					
29	Театральная культура 20 века	1			15.04.2025	
30	Шедевры мирового кинематографа	1			22.04.2025	
31	Музыкальная культура России 20 века	1			29.04.2025	http://www.classical.ru/r/ - архив классической музыки в формате Real Audio. http://www.maestros.com/ -
32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1			06.05.2025	http://www.classical.ru/r/ - архив классической музыки в формате Real Audio. http://www.maestros.com/ -
33	Заключительный урок	1	1		13.05.2025	
34	Развитие русской музыки во второй половине 19 века	1	1		20.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Мировая художественная культура: 11 класс: Базовый уровень учебник/ Ю.А. Солодовников. - 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Мировая художественная культура: 11 класс: учебник/ Ю.А. Солодовников. - 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10-11 классы. Ю.А. Солодовников. Гайская Е. О.. Базовый уровень

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕ 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Коллекция электронных образовательных ресурсов по мировой художественной культуре (в помощь учителям и учащимся)

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».

<http://www.ensspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthistory/> - обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/> — сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
<http://www.most-spb.ru/> - Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/> - история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/> - сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrussia.ru/russian/> - галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/> - «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/> - «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.

МБОУ Россошань