

Ростовская область Кашарский район с. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Россошанская средняя общеобразовательная школа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
2019–2020 учебный год

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 9 класс

Количество часов: 100 часов, 3 часа в неделю

Учитель: Лукьянчикова Валентина Николаевна

Категория: соответствие занимаемой должности

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования по предмету «Литература», программы Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5–9 классы. Учебное пособие для общеобразоват. учреждений / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. – 4-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2017.

Учебник: Литература. 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016, 2019..

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год на изучение предмета отводится 3 часа в неделю – 102 часа в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год, расписанием уроков на 2019–2020 учебный год на изучение предмета в 9 классе отводится 100 часов. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса.

Раздел 1. Требования к уровню подготовки выпускников по учебному предмету «Литература»

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Раздел 2. Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев;

«почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI» «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX–XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; **М. Ю. Лермонтов** «*Отчего*»; **В. А. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. А. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. *Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

Раздел 3. Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
Введение (1 ч)				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	03.09	
Из древнерусской литературы (3 ч)				
2	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1	04.09	
3	Центральные образы «Слова...»	1	06.09	
4	Основная идея и поэтика «Слова...». Р.к. «Задонщина». По мотивам древнерусской поэмы	1	10.09	
Из литературы XVIII века (10 ч)				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	11.09	
6	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	13.09	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	17.09	
8	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1	18.09	
9	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям»	1	20.09	
10	Г. Р. Державин «Памятник»	1	24.09	
11	Сентиментализм. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	25.09	
12	Н. М. Карамзин. Главные герои повести «Бедная Лиза»	1	27.09	
13	Вн.чт. Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	1	01.10	
14	Р.р. Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?»	1	02.10	
Из русской литературы XIX века (57 ч)				
15	Вн.чт. Русские поэты первой половины XIX века	1	04.10	
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Р.к. В. А. Жуковский «К Воейкову»	1	08.10	
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1	09.10	
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	11.10	
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	15.10	
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество	1	16.10	
21	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ I действия комедии	1	18.10	
22	«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия	1	22.10	
23	«Можно ль против всех!» Анализ III действия	1	23.10	
24	«Не образумлюсь... виноват...». Анализ IV действия	1	25.10	
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	05.11	
26	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1	06.11	
27	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	08.11	
28	А. С. Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг». Р.к. И. А. Балашова «Пушкин и Раевские в Ростове-на-Дону»	1	12.11	
29	Лицейская лирика А.С. Пушкина	1	13.11	
30	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	15.11	
31	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1	19.11	
32	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	20.11	
33	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др.	1	22.11	
34	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»:	1	26.11	

	самооценка творчества			
35	Р.р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина	1	27.11	
36	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы	1	29.11	
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	03.12	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	04.12	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1	06.12	
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	10.12	
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора в романе	1	11.12	
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	13.12	
43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики		17.12	
44	Р.р. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	18.12	
45	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Р.к. М. Ю. Лермонтов « <i>Два сокола</i> »	1	20.12	
46	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	24.12	
47	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	25.12	
48	Тема любви в лирике Лермонтова	1	27.12	
49	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова	1	14.01	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	15.01	
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: Печорин и «горцы»	1	17.01	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: Печорин и Максим Максимыч	1	21.01	
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: в обществе «честных контрабандистов»	1	22.01	
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: Печорин и «водяное общество»	1	24.01	
55	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в его жизни	1	28.01	
56	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	29.01	
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	31.01	
58	Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	04.02	
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	05.02	
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	07.02	
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов и Коробочка	1	11.02	
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: Собакевич и Ноздрев	1	12.02	
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков у Плюшкина	1	14.02	
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1	18.02	
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	19.02	
66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	21.02	
67	Р.р. Н. В. Гоголь. Сочинение по поэме «Мёртвые души»	1	25.02	
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	26.02	
69	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	28.02	
70	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Р.к. Л. П. Громов « <i>Этюды о Чехове</i> »	1	03.03	

71	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе	1	04.03	
Из русской литературы XX века (2 ч)				
72	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. <i>Р.к. И. А. Бунин «В степи»</i>	1	06.03	
73	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	10.03	
Из русской поэзии XX века (23 ч)				
74	Поэзия Серебряного века. Лирика А. А. Блока. <i>Р.к. Л. А. Анненский «Серебро и чернь»</i>	1	11.03	
75	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1	13.03	
76	С. А. Есенин. Тема России – главная в поэзии. <i>Р.к. Стихи донских поэтов XX века</i>	1	17.03	
77	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе и человеке	1	18.03	
78	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	20.03	
79	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте». <i>Р.к. П. Х. Максимов «Живой Маяковский»</i>	1	31.03	
80	В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье»	1	01.04	
81	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	03.04	
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	07.04	
83	М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	1	08.04	
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. <i>Р.к. «Дон»</i>	1	10.04	
85	А. А. Ахматова. Стихи о родине и о любви	1	14.04	
86	А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии	1	15.04	
87	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе	1	17.04	
88	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1	21.04	
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека». <i>Р.к. В. Я. Котовсков «Шолоховская строка. Из вешенской тетради»</i>	1	22.04	
90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	24.04	
91	Р.р. М. А. Шолохов. «Судьба человека». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	28.04	
92	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1	29.04	
93	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, природе и войне	1	06.05	
94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». <i>Р.к. Донские страницы жизни Солженицына</i>	1	08.05	
95	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	12.05	
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв.	1	13.05	
Из зарубежной литературы (2 ч)				
97	Уильям Шекспир. «Гамлет» – «пьеса на века»	1	15.05	
98	И. В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1	19.05	
99	И. В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. Задания для летнего чтения	1	20.05	
100	Подведение итогов. Задание на лето	1	22.05	
Итого 100 часов				


СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

Методического совета

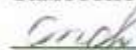
МБОУ Россошанской СОШ

от «27» августа 2019 № 1

 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

 Сторчилова А.И./

«27» августа 2019

