

Ростовская область Кашарский район с. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Россошанская средняя общеобразовательная школа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
2019–2020 учебный год

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 6 класс

Количество часов: 100 часов, 3 часа в неделю

Учитель: Лукьянчикова Валентина Николаевна

Категория: соответствие занимаемой должности

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, программы Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5–9 классы. Учебное пособие для общеобразоват. учреждений / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. – 4-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2017.

Учебник:

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под редакцией В. Я. Коровиной. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год на изучение предмета отводится 3 часа в неделю – 105 часов в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год, расписанием уроков на 2019–2020 учебный год на изучение предмета в 6 классе отводится 100 часов. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- патриотизм, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература».

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где знуются над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. *«Чудесный доктор»*. Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).


Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

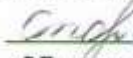
№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
Введение (1 ч)				
1	Художественное произведение, автор, герои	1	02.09	
Устное народное творчество (4 ч)				
2	Обрядовый фольклор. <i>Р.к. Донской фольклор</i>	1	05.09	
3	Пословицы и поговорки	1	06.09	
4	Вн. чт. Загадки. <i>Р.к. Загадки, пословицы и поговорки Дона</i>	1	09.09	
5	Р.р Русский фольклор. Подготовка к сочинению-рассказу по пословице	1	12.09	
Из древнерусской литературы (2 ч)				
6	Русская летопись. «Повесть временных лет»	1	13.09	
7	«Сказание о белгородском киселе»	1	16.09	
Из литературы века XVIII (1 ч)				
8	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха»	1	19.09	
Из русской литературы XIX века (47 ч)				
9	И. А. Крылов «Осел и Соловей»	1	20.09	
10	И. А. Крылов «Листы и Корни».	1	23.09	
11	И. А. Крылов «Ларчик»	1	26.09	
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»	1	27.09	
13	А. С. Пушкин. «Узник»	1	30.09	
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	1	03.10	
15	Вн.чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике поэта	1	04.10	
16	Р.р. Двусложные размера стиха	1	07.10	
17	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1	10.10	
18	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1	11.10	
19	А.С. Пушкин. «Дубровский»: картины жизни русского барства	1	14.10	
20	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»	1	17.10	
21	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян	1	18.10	
22	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви	1	21.10	
23	А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1	24.10	
24	А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа	1	25.10	
25	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	07.11	
26	Р.р. Сочинение «Мое понимание романа Пушкина»	1	08.11	

	«Дубровский»			
27	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Метель», «Выстрел». Проблемы и герои	1	11.11	
28	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Р.к. «Черкесы»	1	14.11	
29	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1	15.11	
30	М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1	18.11	
31	М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко»	1	21.11	
32	Р.р. Трёхсложные размера стиха	1	22.11	
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	25.11	
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	28.11	
35	«Бежин луг»: картины природы	1	29.11	
36	Вн.чт. И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	02.12	
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1	05.12	
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	06.12	
39	Ф. И. Тютчев. «Листья». Р.к. А. Н. Майков «Емиан»	1	09.12	
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	12.12	
41	А. А. Фет. «Еще майская ночь»	1	13.12	
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы». Р.к. Русские поэты о Доне	1	16.12	
43	Р.р. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Тютчева и Фета	1	19.12	
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1	20.12	
45	«Железная дорога»: картины подневольного труда	1	23.12	
46	Итоговая контрольная работа за I полугодие	1	26.12	
47	«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1	27.12	
48	Н. С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»	1	30.12	
49	«Левша»: изображение Александра I и атамана Платова	1	13.01	
50	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1	16.01	
51	Р.р. Язык сказа «Левша». Понятие об иронии	1	17.01	
52	Р.р. Составление словаря просторечных слов и выражений сказа и их литературных синонимов	1	20.01	
53	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1	23.01	
54	«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	24.01	
55	Вн.чт. А. П. Чехов Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Р.к. «Радость»	1	27.01	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч)				
56	Родная природа в стихах русских поэтов 19 века. Лирика Я.П. Полонского	1	30.01	
57	Стихотворения Е. А. Баратынского о природе	1	31.01	
58	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Р.к. Поэты Дона о природе: Ю. Друнина, Н. Доризо, Н. Скребов	1	03.02	
Из русской литературы XX века (26 ч)				
59	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	06.02	
60	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Р.к. И. Д. Василенко «Артемка в цирке»	1	07.02	
61	А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность	1	10.02	
62	А. С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей	1	13.02	
63	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы- символы в	1	14.02	

	сказке			
Произведения о Великой Отечественной войне				
64	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	17.02	
65	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Р.к. А. И. Недогонов «Пулеметчик»	1	20.02	
66	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1	21.02	
67	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	27.02	
68	Р.р. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	28.02	
69	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	02.03	
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1	05.03	
71	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	06.03	
72	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Р.к. Д.И. Петров «Повесть о моей юности»	1	12.03	
73	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1	13.03	
74	Вн.чт. В.М. Шукшин. «Чудик»	1	16.03	
75	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1	19.03	
76	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	20.03	
77	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера	1	30.03	
Родная природа в русской поэзии XX века				
78	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	02.04	
79	С. А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	03.04	
80	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие»	1	06.04	
81	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1	09.04	
82	Вн.чт. Н. М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1	10.04	
83	Урок-праздник. Родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков. Р.к. Русские поэты XX века о Доне	1	13.04	
84	Р.р. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1	16.04	
Из литературы народов России (2 ч)				
85	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	17.04	
86	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	20.04	
Из зарубежной литературы (15 ч)				
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	23.04	
88	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1	24.04	
89	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	27.04	
90	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	30.04	
91	Гомер. «Одиссея»: подвиги, мужество героев.	1	07.05	
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	08.05	

93	Роман «Дон Кихот»: проблема ложных и истинных идеалов	1	14.05	
94	Нравственный смысл романа «Дон Кихот»	1	15.05	
95	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, чести и достоинства	1	18.05	
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	21.05	
97	Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын, проблемы чести и предательства	1	22.05	
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1	25.05	
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	28.05	
100	Итоговый тест за курс литературы 6 класса	1	29.05	
Итого 100 часов				

СОГЛАСОВАНО.
 Протокол заседания
 Методического совета
 МБОУ Россошанской СОШ
 от «27» августа 2019 № 1
 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.
 Заместитель директора по УВР
 Сторчилова А.И./
 «27» августа 2019