

Ростовская область Кашарский район с. Россошь  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Россошанская средняя общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
2019-2020 учебный год

**Уровень общего образования, класс:** основное общее образование, 8 класс

**Количество часов:** 69 часов, 2 часа в неделю

**Учитель:** Лукьянчикова Валентина Николаевна

**Категория:** соответствие занимаемой должности

**Программа разработана на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 кл.». Учебное пособие для общеобразовательных организаций /авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева.: Москва, издательство "Просвещение", 2017 г.

**Учебник:** Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. под редакцией Коровиной В.Я./ - М.: Просвещение, 2017 г.

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2019-2020 учебный год на изучение предмета отводится 2 часа в неделю – 70 часов в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2019-2020 учебный год, расписанием уроков на 2019-2020 учебный год на изучение предмета в 8 классе отводится 69 часов. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **1. Личностные результаты освоения программы.**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **2. Метапредметные результаты освоения программы.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### **Познавательные универсальные учебные действия.**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,

– развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

– уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **3. Предметные результаты освоения программы.**

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,

– понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## Раздел 2. Содержание тем учебного предмета «Литература»

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе)

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).** XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений).

### Раздел 3. Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
<b>Введение (1 ч)</b>				
1	Русская литература и история	1	03.09	
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>				
2	В мире русской народной песни. <i>Р.к. Донской фольклор. Казачьи песни</i>	1	04.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>Р.к. Казачьи легенды «Про Пугача»</i>	1	10.09	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>				
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). <i>Р.к. «Задонщина»</i>	1	11.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	17.09	
<b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b>				
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	18.09	
7	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комического	1	24.09	
8	Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Анализ эпизода драматического произведения	1	25.09	
<b>Из литературы XIX века (37 ч)</b>				
9	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	01.10	
10	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	1	02.10	
11	Вн.чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва». <i>Р.к. В. С. Моложавенко «Донские были»: «Автограф Пушкина»</i>	1	08.10	
12	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	09.10	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	15.10	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1	16.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	22.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ Пугачёва и его окружения	1	23.10	
17	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	05.11	
18	Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	06.11	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	1	12.11	
20	А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновение...») и другие стихи о любви и творчестве	1	13.11	
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	19.11	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. <i>Р.к. А. Г. Гарнакерьян «Мой Лермонтов»</i>	1	20.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	26.11	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. <i>Р.к. М. Ю. Лермонтов «Два сокола»</i>	1	27.11	
25	Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к	1	03.12	



	письменному ответу на один из проблемных вопросов			
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	04.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	10.12	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	11.12	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: хлестаковщина как общественное явление	1	17.12	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция поэмы	1	18.12	
31	Контрольная работа по литературе за I полугодие	1	24.12	
32	Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	25.12	
33	Вн.чт. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	14.01	
34	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	15.01	
35	Вн.чт. Иван Сергеевич Тургенев. Певцы»: сюжет и герои, образ рассказчика	1	21.01	
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои	1	22.01	
37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического	1	28.01	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1	29.01	
39	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	04.02	
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	05.02	
41	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	11.02	
42	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого	1	12.02	
43	Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Р.к. А. Н. Майков «Ночная гроза»	1	18.02	
44	А. П. Чехов. «О любви». Л. П. Громов «Этюды о Чехове»	1	19.02	
45	Вн.чт. Р.к. А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	25.02	
<b>Из литературы XIX века (19 ч)</b>				
46	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Р.к. «Ковыль»	1	26.02	
47	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени»: история счастливой любви. Р.к. «Костя Попов»	1	03.03	
48	Р.р. Диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	04.03	
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	10.03	
50	С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1	11.03	
51	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	17.03	
52	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	18.03	
53	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	31.03	
54	Вн.чт. Тэффи «Жизнь и воротник»	1	01.04	
55	Вн.чт. М. М. Зощенко «История болезни»	1	07.04	
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Р.к. «Бойцу Южного фронта»	1	08.04	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	1	14.04	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1	15.04	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	21.04	

	<i>Р.к. А. В. Калинин «Эхо войны»</i>			
60	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства.	1	22.04	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	28.04	
62	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1	29.04	
63	Поэты русского зарубежья о родине. <i>Р.к. Поэты казачьего зарубежья</i>	1	06.05	
64	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1	12.05	
65	Анализ итоговой контрольной работы	1	13.05	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</b>				
66	У. Шекспир. Сонеты. «Ромео и Джульетта»	1	19.05	
67	Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)	1	20.05	
68	Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Летнее чтение	1	26.05	
69	Подведение итогов года. Задания для летнего чтения	1	27.05	
<b>Итого 69 часов</b>				

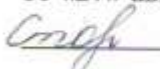
СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

Методического совета


МБОУ Россошанской СОШ

от «27» августа 2019 № 1

 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

 Сторчилова А.И./

«27» августа 2019