

Ростовская область Кашарский район с. Россошь  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Россошанская средняя общеобразовательная школа



«Утверждаю»  
Директор МБОУ Россошанской СОШ  
В.И.Сторчилов/  
Приказ № 63 от 27.08.2019  
«Об утверждении рабочих программ  
по предметам на 2019-2020 учебный год»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**2019-2020 учебный год**

**Уровень общего образования, класс:** основное общее образование, 8 класс

**Количество часов:** 34 часа, 1 час в неделю

**Учитель:** Васильева Ольга Ивановна

**Категория:** первая квалификационная

**Программа разработана** на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования по предмету «Музыка». Рабочие программы 5-8 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак М.: Дрофа, 2016

**Учебник:** Искусство. Музыка. 8 класс. /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3. 4-е изд. Стереотип,- М.: Дрофа, 2016, 2017, 2018.

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год на изучение предмета отводится 1 час в неделю – 35 часов в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год, расписанием уроков на 2019–2020 учебный год на изучение предмета в 8 классе отводится 34 часа. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса.

## **Раздел 1. Требования к уровню подготовки выпускников учебного предмета «Музыка»**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс обучающиеся должны:

### **знать/понимать:**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах); обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи; понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: **уметь исполнять** произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, **уметь петь** под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, баяна, электромузыкальные инструменты), **уметь владеть** своим голосом и дыханием в период мутации

**Результаты изучения предмета, которые должны усвоить обучающиеся.**

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;
- аргументировать, рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, классах);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- выражать в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности ,раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета искусство. «Музыка»**

### **Введение**

#### **Тема 1. Музыка «старая» и «новая» Гимн РФ**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Гимн РФ слова С. Михалкова, музыка А. В. Александрова

#### **Тема 2. Настоящая музыка не бывает «старой» Гимн Ростовской области**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то».

**Музыкальный материал** Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### **Раздел 1.О традиции в музыке**

Тема 1. Живая сила традиции. НРК Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века:

#### **Музыкальный материал**

Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

### **Раздел 2. Вечные темы в музыке**

Тема 1.Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа  
Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве.

Тема 2 . Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Тема 3. Языческая Русь  
Музыкальный материал. Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского

Тема 4. «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Тема 5.Закрепление по теме «сказочно-мифические образы»

## **Тема 2.Мир человеческих чувств НРК**

Тема 2.1Образы радости в музыке. Образы матери Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.

Тема 2.2«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Тема 2.3«Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистери-ях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма.пушкинские образы в музыке

Тема 2.4Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Музыкальный материал. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром,

Тема 2.5 Два Пушкинских образа в музыке фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»,

Тема 2.6 Обобщающий урок – концерт по теме «Мир человеческих чувств»

Тема 2.7 Трагедия любви в музыке П. Чайковского «Ромео и Джульетта» П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент;

Тема 2.8 Подвиг во имя свободы Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эг-монт». Любовь к Родине.

Тема 2.9 Мотивы пути и дороги в русском искусстве Г.Свиридов «Тройка» из оркестро-вой сюиты «Метель», Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я те-бя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоц-кий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

## **Тема 3. В поисках истины и красоты**

Тема 3.1 Мир духовной музыки. Мир духовных исканий человека. Величие и многогран-ность чувства любви.

Тема 3.2 Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения.

Тема 3.3. Колокольный звон на Руси.

Тема 3.4 Рождественская звезда

Тема 3.5 От Рождество до Крещения Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки.

Тема 3.6 «Светлый праздник

Тема 3.7 Православная музыка сегодня. Православная авторская песня.

## **Музыкальный материал**

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

### **Раздел 3. О современности в музыке**

Тема 1. Как мы понимаем современность? Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной

Тема 2 .Вечные сюжеты.

Тема 3.Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки.

Тема 4. Диалог Запада и Востока в творчестве современных композиторов.

Тема 5. Новые области в музыке 20 века

Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Тема 6. Лирические страницы советской музыки

Тема 7. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада.

Тема 8. Любовь никогда не перестанет

### **Музыкальный материал**

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон

(группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

**Обобщающий урок по теме года «Вечные темы в музыке» О современности в музыке.**

Итоговое тестирование.

**Содержание НРК совмещены с основными темами уроков музыки**

Музыкальные традиции народов Ростовской области и народов России. Государственные символы. Гимн, флаг и герб Ростовской области.


Фольклор и его способность отражать жизнь человека Жанры русских народных песен. Воззрение и идеалы. Ростовские композиторы Дона. Творчество уникальных музыкальных коллективов области. Становление музыкальной культуры и музыкального образования на Дону. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов Духовная храмовая музыка в Ростовской области центр «Юные дарования» Дона Филармония ,консерватория – центр музыкальной жизни Дона. Музыка родного края, села.


### Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета « Музыка»

| №<br>п/п | Наименование темы, раздела   | количество<br>часов | Дата<br>План | Дата<br>факт |
|----------|--|---------------------|--------------|--------------|
| 1        | <b>Введение (2)</b><br>Музыка «старая» и «новая» Гимн РФ.            | 1                   | 05.09        |              |
| 2        | Настоящая музыка не бывает «старой» Гимн Ростовской области          | 1                   | 12.09        |              |
|          | <b>Раздел 1. О традиции в музыке (1)</b>                             |                     |              |              |
| 3        | Живая сила традиции Музыкальные традиции народов Ростовской области. | 1                   | 19.09        |              |
|          | <b>Раздел 2. Вечные темы в музыке (20)</b>                           |                     |              |              |
|          | <b>Тема 1. Сказочно-мифологические темы</b>                          | 5                   |              |              |
| 4        | Искусство начинается с мифа<br>Обряды, праздники на Дону             | 1                   | 26.09        |              |
| 5        | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»    | 1                   | 03.10        |              |
| 6        | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского                   | 1                   | 10.10        |              |
| 7        | «Благословляю вас, леса»   | 1                   | 24.10        |              |
| 8        | Закрепление по теме « Сказочно-мифические образы»                    | 1                   | 07.11        |              |
|          | <b>Тема 2 Мир человеческих чувств НРК (9)</b>                        |                     |              |              |
| 9        | Образы радости в музыке Образ матери в музыке                        | 1                   | 14.11        |              |
| 10       | Мелодией одной звучат печаль и радость.                              | 1                   | 21.11        |              |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 11 | «Слезы людские, о слезы людские»  | 1 | 28.11 |  |
| 12 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты   | 1 | 05.12 |  |
| 13 | Два пушкинских образа в музыке  | 1 | 12.12 |  |
| 14 | Трагедия любви в музыке П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» НРК              | 1 | 19.12 |  |
| 15 | Обобщающий урок-концерт по теме «Мир человеческих чувств»                   | 1 | 26.12 |  |
| 16 | Подвиг во имя свободы Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»                        | 1 | 16.01 |  |
| 17 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве.                                   | 1 | 23.01 |  |
|    | <b>Тема 3. В поисках истины и красоты (6)</b>                               |   |       |  |
| 18 | Мир духовной музыки   | 1 | 30.01 |  |
| 19 | Колокольный звон на Руси  | 1 | 06.02 |  |
| 20 | Рождественская звезда   | 1 | 13.02 |  |
| 21 | От Рождества до Крещения. Творчество уникальных к лективов области          | 1 | 20.02 |  |
| 22 | «Светлый праздник» Православная музыка сегодня                              | 1 | 27.02 |  |
| 23 | Православная музыка сегодня   | 1 | 05.03 |  |
|    | <b>Раздел 3 О современности в музыке (11)</b>                               |   |       |  |
| 24 | Как мы понимаем современность   | 1 | 12.03 |  |
| 25 | Вечные сюжеты   | 1 | 19.03 |  |
| 26 | Философские образы XX века  | 1 | 02.04 |  |
| 27 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | 09.04 |  |
| 28 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | 16.04 |  |
| 29 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) «Юные дарования» Дона      | 1 | 23.04 |  |
| 30 | Лирические страницы советской музыки  | 1 | 30.04 |  |
| 31 | Диалог времен в музыке А . Шнитке   | 1 | 07.05 |  |
| 32 | Обобщающий урок по теме « Вечные темы в музыке »                            | 1 | 14.05 |  |
| 33 | О современности в музыке. НРК Филармония центр музыкальной жизни Дона       | 1 | 21.05 |  |
| 34 | Любовь никогда не перестанет  | 1 | 28.05 |  |



СОГЛАСОВАНО.  
Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Россошанской СОШ  
от «27» августа 2019 № 1  
 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.  
Заместитель директора по УВР  
 /Сторчилова А.И./  
«27» августа 2019