

Ростовская область Кашарский район с. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Россошанская средняя общеобразовательная школа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
2019-2020 учебный год

Уровень общего образования, класс: основное общее образование 7 класс

Количество часов: 35 часов ,1 час в неделю

Учитель: Васильева Ольга Ивановна

Категория: первая квалификационная

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, планируемых результатов основного общего образования , программы «Музыка.

Рабочие программы. 5-8классы. Предметная линия учебников под редакцией В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак М.: Дрофа, 2016.

Учебник: Искусство. Музыка. 7класс Т.И. Науменко, В.В. Алеев. -3-е изд. стереотип – М.: Дрофа, 2016. 2017

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса

Ученик научится:

Определять содержание музыкального произведения.

-Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера

Ученик получит возможность

-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Каким бывает музыкальное содержание

Ученик научится: Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера

Ученик получит возможность: Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии

Музыкальный образ

Ученик научится: Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений

Ученик получит возможность. - Распознавать мир через музыкальные формы и образы

О чем рассказывает музыкальный жанр

Ученик научится- Определять жанр музыкального произведения.

-Распознавать его характерные особенности.

Ученик получит возможность.

-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия

Что такое музыкальная форма

Ученик научится

Понимать, что единство содержания и формы — неперемный закон искусства.

Ученик получит возможность Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.

Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений

Музыкальная композиция Ученик научится

Разбираться в строении музыкального произведения

Ученик получит возможность. Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений

Музыкальная драматургия Ученик научится: Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.

Ученик получит возможность -Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Уровень сформированности УУД обучающийся к окончанию 7 класса

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Раздел 2. Содержание учебного предмета « Музыка»

Тема 1.. О единстве содержания и формы в музыкальном художественном произведении

Часть 1.Содержание в музыке

Тема 1.Музыку трудно объяснить словами Гимн РФ. Гимн Ростовской области

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

Тема 2.В чем сущность музыкального содержания

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать. Что такое музыкальное содержание

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

Глава 2. Каким бывает музыкальное содержание

Тема 1. Музыка, которую необходимо объяснить словами

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

Тема 2 .Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

Тема3 .«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

Тема 4. Когда музыка не нуждается в словах

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого. Закрепление тема5.Каким бывает музыкальное содержание..

Глава3.Музыкальный образ

Тема 1.Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова. Образ матери.

Тема 2 .Драматические образы в музыке

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения -баллада Шуберта «Лесной царь».

Тема 3. Эпические образы в музыке

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

Глава 4. О чём рассказывает музыкальный жанр

Тема 1. «Память жанра»

Музыкальный жанр -огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

Тема 2 .Такие разные песни, танцы, марши

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

Музыкальный жанр - песни, танцы, марши

«Музыкальный образ, музыкальные жанры»

Часть 2 . Формы в музыке

Тема 1. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Что такое музыкальная форма

- Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта. Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Виды музыкальных форм

Тема 1. Почему музыкальные формы бывают большие и малые

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть без формы

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

Тема 2. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) О роли повторов музыкальной форме

Тема 3. О роли повторов в музыкальной форме Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

Напевы Двухчастная форма

Тема 4. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

Тема 5. «Ночная серенада» А. Пушкина, М.И. Глинки.Трёхчастность в музыкальных произведениях в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

Тема 6. Многомерность образа в форме рондо -

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»

Тема 7. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) - Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

«Музыкальная драматургия»

Тема 1. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Тема 2. Музыкальный порыв

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

Тема 3. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии -

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

Тема 4. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии -

Тема 5. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

-Тема 6. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Тема 7. Формула красоты.

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок - концерт по темам : « Содержание и форма в музыке»

Содержание НРК совмещены с основными темами уроков музыки

Музыкальные традиции народов Ростовской области. Государственные символы. Гимн, флаг и герб Ростовской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрение и идеалы. Жанры русских народных песен Ростовские композиторы Дона. Творчество уникальных музыкальных коллективов области. Становление музыкальной культуры и музыкального образования на Дону. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов Духовная храмовая музыка в Ростовской области центр «Юные дарования» Дона Филармония ,консерватория – центр музыкальной жизни Дона. Музыка родного края, села

Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	О единстве содержания и формы в художественном музыкальном произведении Гимн РФ	1	06.09	
	Часть первая Содержание в музыке (15)			
2	Музыку трудно объяснить словами Гимн Ростовской области	1	13.09	
3	В чем состоит сущность музыкального содержания Гимн Ростовской области	1	20.09	
	Каким бывает музыкальное содержание			
4	Музыка, которую можно объяснить словами	1	27.09	
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	04.10	
6	Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	11.10	
7	Когда музыка не нуждается в словах Музыка Дона.	1	18.10	
8	Обобщение по теме : «Содержание в музыке»	1	25.10	
	Музыкальный образ (4)			
9	Лирические образы в музыке. Образ матери .Музыка Дона	1	08.11	
10	Драматические образы в музыке	1	15.11	
11	Эпические образы в музыке	1	22.11	
12	Эпические образы в музыке	1	29.11	
	О чем рассказывает музыкальный жанр 3			
13	Память жанра. Музыка Дона	1	06.12	
14	Такие разные песни, танцы, марши	1	13.12	
15	Обобщение по теме «Музыкальный образ»	1	20.12	
	Часть вторая Форма в музыке (17)			
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	27.12	
	Что такое музыкальная форма			
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	17.01	

	Виды музыкальных форм (8)			
18	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	24.01	
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	31.01	
20	О роли повторов в музыкальной форме	1	07.02	
21	Два напева в романсе М Глинки « Венецианская ночь» : двухчастная форма	1	14.02	
22	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	1	21.02	
23	Многомерность образа : форма рондо	1	28.02	
24	Образ Великой отечественной войны « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	06.03	
25	Образ Великой отечественной войны « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	13.03	
	Музыкальная драматургия (7)			
26	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	20.03	
27	Музыкальный порыв	1	03.04	
28	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	10.04	
29	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	17.04	
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»			
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	24.04	
32	Формула красоты	1	08.05	
33	Музыкальная драматургия	1	15.05	
34	Музыкальная викторина по теме: «Формы в музыке»	1	22.05	
35	Обобщение по теме «Содержание и формы в музыке»	1	29.05	


СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

Методического совета


МБОУ Россошанской СОШ

от «27» августа 2019 № 1

 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

 /Сторчилова А.И./

«27» августа 2019

