

Ростовская область Кашарский район с. Россошь  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Россошанская средняя общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
2019-2020 учебный год

**Уровень общего образования, класс:** основное общее образование, 7 класс

**Количество часов:** 34 часа, 1 час в неделю

**Учитель:** Лазарева Татьяна Леонидовна

**Категория:** соответствие занимаемой должности

**Программа разработана на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, авторской рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5-8» Неменский, Б. М. [и др.]. – М.: Просвещение, 2015.

**Учебник:** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016 г.

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2019-2020 учебный год на изучение предмета отводится 1 час в неделю – 35 часов в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2019-2020 учебный год, расписанием уроков на 2019-2020 учебный год на изучение предмета в 7 классе отводится 34 часа.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Изобразительного искусство».**

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

**Дизайн** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

**Архитектура** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются изобразительно, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных

искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

### **Часть 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Глава 1. «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

«Прямые линии и организация пространства»

«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Глава 2. «Буква — строка — текст.

«Искусство шрифта»

Глава 3. «Когда текст и изображение вместе».

«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Глава 4. «В бескрайнем море книг и журналов»

«Многообразие форм графического дизайна»

### **Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)**

Глава 1. «Объект и пространство».

«От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Глава 2. «Конструкция: часть и целое».

«Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

«Важнейшие архитектурные элементы здания»

Глава 3. «Красота и целесообразность».

«Вещь как сочетание объемов и образ времени»

«Форма и материал»

Глава 4. «Цвет в архитектуре и дизайне».

«Роль цвета в формотворчестве»

### **Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Глава 1. «Город сквозь времена и страны».

«Образы материальной культуры прошлого»

Глава 2. «Город сегодня и завтра».

«Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Глава 3. «Живое пространство города».

«Город, микрорайон, улица»

Глава 4. «Вещь в городе и дома».  
 «Городской дизайн»  
 «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»  
 Глава 5. «Природа и архитектура».  
 «Организация архитектурно-ландшафтного пространства»  
 Глава 6. «Ты — архитектор»!  
 «Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

**Часть 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (7 часов)**

Глава 1. «Мой дом — мой образ жизни».  
 «Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом».  
 «Интерьер, который мы создаём»  
 «Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй»  
 Глава 2. «Мода, культура и ты».  
 «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»  
 «Встречают по одежке»  
 «Автопортрет на каждый день»  
 «Моделируя себя — моделируешь мир» (обобщение темы)

**Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство».**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			По плану	факт
<b>Часть 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)</b>				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	03.09	
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	10.09	
3	Прямые линии и организация пространства.	1	17.09	
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	24.09	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	01.10	
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	08.10	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	15.10	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	22.10	
<b>Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</b>				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	05.11	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	12.11	

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	19.11	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	26.11	
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	03.12	
14	Форма и материал.	1	10.12	
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	17.12	
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	24.12	
<b>Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)</b>				
17	Город сквозь времена и страны.	1	14.01	
18	Образы материальной культуры прошлого.	1	21.01	
19	Город сегодня и завтра.	1	28.01	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	04.02	
21	Живое пространство города.	1	11.02	
22	Город, микрорайон, улица.	1	18.02	
23	Вещь в городе и дома.	1	25.02	
24	Городской дизайн.	1	03.03	
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	10.03	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	17.03	
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	31.03	
<b>Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7 часов)</b>				
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	07.04	
29	Интерьер, который мы создаём.	1	14.04	
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1	21.04	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	28.04	
32	Встречают по одежке.	1	12.05	

33	Автопортрет на каждый день.	1	19.05	
34	Обобщение темы: «Моделируя себя – моделируешь мир».	1	26.05	

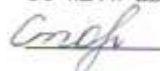
СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Россошанской СОШ

от «27» августа 2019 № 1

 /Сторчилова А.И./

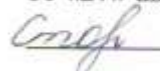
СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Россошанской СОШ

от «27» августа 2019 № 1

 /Сторчилова А.И./