

Ростовская область Кашарский район с. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Россошанская средняя общеобразовательная школа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
2019–2020 учебный год

Уровень общего образования, класс: среднее общее образование, 10 класс

Количество часов: 100 часов, 3 часа в неделю

Учитель: Лемешко Алла Викторовна

Категория: высшая квалификационная

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта (среднего) общего образования по предмету «Литература», Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы (Базовый уровень) / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. Под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. . – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год на изучение предмета отводится 3 часа в неделю – 105 часов в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2019–2020 учебный год, расписанием уроков на 2019–2020 учебный год на изучение предмета в 10 классе отводится 100 часов. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса.

Раздел 1. Требования к уровню подготовки выпускников по учебному предмету «Литература»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные умения и навыки:

- в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;
- устных речевых жанрах (докладах, дискуссиях)
- письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе)
- восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формированию читательской, гуманитарной культуры.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»),

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). **Стихотворения:** «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Образ города в повести. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».

Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной

войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.¹

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона. Результаты изучения литературы.

Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
Введение (1 ч)				
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	02.09	
Литература первой половины XIX века (10 ч)				
2	Обзор русской литературы I половины XIX века	1	05.09	
А. С. Пушкин (4 ч)				
3	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина <i>Р.к. Н.В. Забабурава «Мой черный человек»</i>	1	06.09	
4	Эволюция темы свободы в творчестве А. С. Пушкина	1	09.09	
5	Религиозно-философская лирика А. С. Пушкина	1	12.09	
6	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». <i>Р.к. «Донские поэты – А.С. Пушкину»</i>	1	13.09	
М. Ю. Лермонтов (2 ч)				
7	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова <i>Р.к. А. Г. Гарнакерьян «Мой Лермонтов»</i>	1	16.09	
8	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова	1	19.09	
Н. В. Гоголь (2+1 ч)				
9	Образ города в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»	1	20.09	
10	Мечта и действительность в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»	1	23.09	
11	Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы I половины XIX века	1	26.09	
Литература второй половины XIX века (86 ч)				
12	Обзор русской литературы II половины XIX века	1	27.09	
13	Русская литературная критика II половины XIX века	1	30.09	
А. Н. Островский (6+2 ч)				
14	А. Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни	1	03.10	
15	А. Н. Островский «Гроза». Один день в городе Калинове	1	04.10	
16	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины в драме «Гроза»	1	07.10	
17	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	10.10	
18	Драматургическое мастерство А. Н. Островского	1	11.10	
19	«Гроза» в оценке русской критики	1	14.10	
20	Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	17.10	
21	Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	18.10	
И. С. Тургенев (7+2 ч)				
22	«Душа моя, все мысли мои в России». Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1	21.10	
23	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы	1	24.10	
24	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	1	25.10	
25	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1	07.11	
26	«Накись нигилизма» и её изображение в романе	1	08.11	
27	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	11.11	
28	Художественное мастерство Тургенева-романиста	1	14.11	
29	Р.р. Ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	15.11	
30	Р.р. Ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	18.11	
И. А. Гончаров (6+1 ч)				
31	Личность и судьба И. А. Гончарова	1	21.11	
32	И. А. Гончаров «Обломов». Один день из жизни героя	1	22.11	
33	Сон Обломова как ключ к характеру героя	1	25.11	

34	Два типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов»	1	28.11	
35	Обломов и Штольц	1	29.11	
36	Художественное своеобразие стиля романа И. А. Гончарова «Обломов»	1	02.12	
37	Р.р. Что такое обломовщина? (сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»)	1	05.12	
Ф. И. Тютчев (3 ч)				
38	Мир природы в поэзии Ф. И. Тютчева	1	06.12	
39	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. Р.к. Стихи донских поэтов. В.К. Жак «Утро над Доном»	1	09.12	
40	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева	1	12.12	
А. А. Фет (3 ч)				
41	Поэзия и судьба А. А. Фета	1	13.12	
42	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета	1	16.12	
43	«Музыкальность» стихов А. А. Фета	1	19.12	
А. К. Толстой (2 ч)				
44	Художественный мир А. К. Толстого	1	20.12	
45	Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого	1	23.12	
Н. С. Лесков (3 ч)				
46	Н. С. Лесков «Очарованный странник»	1	26.12	
47	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова	1	27.12	
48	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	1	30.12	
М. Е. Салтыкова-Щедрина (2 ч)				
49	Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	13.01	
50	«История одного города»: особенности сатиры писателя	1	16.01	
Н. А. Некрасов (7+2 ч)				
51	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова	1	17.01	
52	Своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова	1	20.01	
53	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова	1	23.01	
54	Тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова	1	24.01	
55	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	27.01	
56	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова	1	30.01	
57	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова	1	31.01	
58	Р.р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	03.02	
59	Р.р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	06.02	
К. Хетагуров (1 ч)				
60	«Осетинская лира» К. Хетагурова	1	07.02	
Ф. М. Достоевский (10+1 ч)				
61	«Человек есть тайна...». Художественный мир Ф. М. Достоевского	1	10.02	
62	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	1	13.02	
63	«Униженные и всеми отринутые» в романе «Преступление и наказание»	1	14.02	
64	Социальные и философские источники теории Раскольникова	1	17.02	
65	«Демоны» Родиона Раскольникова	1	20.02	
66	Герой Достоевского и его «двойники»	1	21.02	
67	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герои Достоевского и Соня Мармеладова	1	27.02	
68	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	1	28.02	
69	«Покупается счастье страданием...» Эпилог и его роль в романе Достоевского	1	02.03	

70	Художественное мастерство Ф. М. Достоевского	1	05.03	
71	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского	1	06.03	
Л. Н. Толстой (15+1 ч)				
72	«Страницы великой жизни». Жизнь и творчество Л. Н. Толстого	1	12.03	
73	Путь духовных исканий писателя. Р.к. А.А. Айрумян «Лев Толстой. Донские страницы»	1	13.03	
74	История создания романа-эпопеи «Война и мир»	1	16.03	
75	«Война и мир» как «война и семья»: «породы» людей у Толстого	1	19.03	
76	Наташа Ростова на пути к счастью	1	20.03	
77	Наташа Ростова: «живая жизнь»	1	30.03	
78	Андрей Болконский: «живая мысль»	1	02.04	
79	«Взлёты и падения» Пьера Безухова	1	03.04	
80	Пьер Безухов: «живая душа»	1	06.04	
81	Истинный и ложный героизм в изображении Л. Н. Толстого	1	09.04	
82	Философия истории. «Мысль народная» в романе	1	10.04	
83	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов	1	13.04	
84	Р.р. Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	16.04	
85	Художественное мастерство Л. Н. Толстого	1	17.04	
86	Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир»	1	20.04	
87	Р.р. Сочинение по роману-эпопее «Война и мир»	1	23.04	
А. П. Чехов (9 +1 ч)				
88	Путь художника от Антоши Чехонте до А. П. Чехова. Р. к. В. А. Гиляровский «Антоша Чехонте»	1	24.04	
89	«Сюжет падения»: рассказ «Ионыч»	1	27.04	
90	«Сюжет падения»: рассказ «Человек в футляре»	1	30.04	
91	«Сюжет преображения»: рассказ «Дама с собачкой»	1	07.05	
92	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	1	08.05	
93	А. П. Чехов. «Вишневый сад»: бывшие хозяева сада	1	14.05	
94	Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	15.05	
95	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская	1	18.05	
96	В чём заключается новаторство Чехова-драматурга? Р.к. В.Д. Седегов «Родной край в произведениях Чехова»	1	21.05	
97	Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	22.05	
Зарубежная литература II половины XIX века (3 ч)				
98	Обзор зарубежной литературы II половины XIX века	1	25.05	
99	Вн. чт. Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье»	1	28.05	
100	Вн. чт. Символика в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль». Задания для летнего чтения	1	29.05	

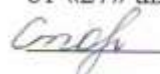
СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

Методического совета


МБОУ Россошанской СОШ

от «27» августа 2019 № 1

 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

 Сторчилова А.И./

«27» августа 2019