

Ростовская область Кашарский район с. Россошь  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Россошанская средняя общеобразовательная школа



«Утверждаю».

Директор МБОУ Россошанской СОШ

/В.И.Сторчилов/

Приказ № 62 от 31.08.2018

«Об утверждении рабочих программ  
по предметам на 2018-2019 учебный год»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

2018-2019 учебный год

**Уровень общего образования, класс:** основное общее образование 7 класс

**Количество часов:** 33 часа, 1 час в неделю

**Учитель:** Васильева Ольга Ивановна

**Категория:** первая квалификационная

**Программа разработана** на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, планируемых результатов основного общего образования, программы «Музыка».

Рабочие программы. 5-8классы. Предметная линия учебников под редакцией В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак М.: Дрофа, 2014.

**Учебник:** Искусство. Музыка. 7класс Т.И. Науменко, В.В. Алеев. -3-е изд. стереотип – М.: Дрофа, 2016. 2017

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2018-2019 учебный год на изучение предмета отводится 1 час в неделю – 35 часов в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2018-2019 учебный год, расписанием уроков на 2018-2019 учебный год на изучение предмета в 7 классе отводится 33 часа. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса**

#### **Ученик научится:**

Определять содержание музыкального произведения.

-Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера

Ученик получит возможность

-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

#### **Каким бывает музыкальное содержание**

Ученик научится: Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера

Ученик получит возможность: Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии

Музыкальный образ

Ученик научится: Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений

Ученик получит возможность. - Распознавать мир через музыкальные формы и образы

О чем рассказывает музыкальный жанр

Ученик научится- Определять жанр музыкального произведения.

-Распознавать его характерные особенности.

Ученик получит возможность.

-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия

#### **Что такое музыкальная форма**

#### **Ученик научится**

Понимать, что единство содержания и формы — неперемный закон искусства.

Ученик получит возможность Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.

Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений

**Музыкальная композиция** Ученик научится

Разбираться в строении музыкального произведения

Ученик получит возможность. Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений

**Музыкальная драматургия** Ученик научится: Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.

Ученик получит возможность -Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

**Уровень сформированности УУД обучающийся к окончанию 7 класса**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета « Музыка»**

**Тема 1. «Магическая единственность» музыкального произведения. О единстве содержания и формы в художественном произведении**

**Часть 1.Содержание в музыке**

**Тема 1.Музыку трудно объяснить словами** Гимн РФ. Гимн Ростовской области

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

**Тема 2.В чем сущность музыкального содержания**

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать. Что такое музыкальное содержание

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

## **Глава 2. Каким бывает музыкальное содержание**

### **Тема 1. Музыка, которую необходимо объяснить словами**

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

### **Тема 2 .Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского**

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

### **Тема 3. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»**

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

### **Тема 4. Когда музыка не нуждается в словах**

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого. Закрепление тема5.Каким бывает музыкальное содержание..

## **Глава3.Музыкальный образ**

### **Тема 1. Лирические образы в музыке**

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова. Образ матери.

### **Тема 2 .Драматические образы в музыке**

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения -баллада Шуберта «Лесной царь».

### **Тема 3. Эпические образы в музыке**

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

## **Глава 4. О чём рассказывает музыкальный жанр**

### **Тема 1. «Память жанра»**

Музыкальный жанр -огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

## **Тема 2 .Такие разные песни, танцы, марши**

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

Музыкальный жанр - песни, танцы, марши

«Музыкальный образ, музыкальные жанры»

## **Часть 2 . Формы в музыке**

Тема 1. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

### **Что такое музыкальная форма**

- Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта. Художественная форма – это ставшее зримым содержание

### **Виды музыкальных форм**

**Тема 1.** Почему музыкальные формы бывают большие и малые

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть без формы

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

**Тема 2.** Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) О роли повторов музыкальной форме

**Тема 3.** О роли повторов в музыкальной форме Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

Напевы Двухчастная форма

**Тема 4.** Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

**Тема 5.** «Ночная серенада» А. Пушкина, М.И. Глинки.Трёхчастность в музыкальных произведениях в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

**Тема 6.** Многомерность образа в форме рондо -

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»

**Тема 7.** Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) - Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

**«Музыкальная драматургия»**

**Тема 1.** О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

**Тема 2.** Музыкальный порыв

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

**Тема 3.** Развитие образов и персонажей в оперной драматургии -

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

**Тема 4.** Развитие образов и персонажей в оперной драматургии -

**Тема 5.** Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

**-Тема 6.** Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

**Тема 7.** Формула красоты.

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок - концерт по темам : « Содержание и форма в музыке»

**Содержание НРК совмещены с основными темами уроков музыки**

Музыкальные традиции народов Ростовской области. Государственные символы. Гимн, флаг и герб Ростовской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрение и идеалы. Жанры русских народных песен Ростовские композиторы Дона. Творчество уникальных музыкальных коллективов области. Становление музыкальной культуры и музыкального образования на Дону. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов Духовная храмовая музыка в Ростовской области центр «Юные дарования» Дона Филармония, консерватория – центр музыкальной жизни Дона. Музыка родного края, села

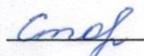
### Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	«Магическая единственность» музыкального произведения . Гимн РФ <b>О единстве содержания</b>	1	07.09	
	<b>Часть первая Содержание в музыке (15)</b>			
2	Музыку трудно объяснить словами Гимн Ростовской области	1	14.09	
3	Что такое музыкальное содержание Гимн Ростовской области	1	21.09	
4	Что такое музыкальное содержание	1	28.09	
	<b>Каким бывает музыкальное содержание (5)</b>			
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами Музыка Дона	1	05.10	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	12..10	
7	Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	19.10	
8	Закрепление по теме : «Каким бывает музыкальное содержание».	1	26.10	
9	Когда музыка не нуждается в словах Музыка Дона.	1	09.11	
	<b>Музыкальный образ (4)</b>			
10	Лирические образы в музыке. Образ матери .Музыка Дона	1	16.11	
11	Драматические образы в музыке	1	23.11	
12	Эпические образы в музыке	1	30.11	
13	Эпические образы в музыке	1	07.12	
	<b>О чем рассказывает музыкальный жанр 3</b>			
14	Память жанра. Музыка Дона	1	14.12	
15	Такие разные песни, танцы, марши	1	21.12	
16	Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке»	1	28.12	
	<b>Часть вторая Форма в музыке (17)</b>			
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	11.01	
	<b>Что такое музыкальная форма</b>			
18	«Художественная форма – это ставшее	1	18.01	

	зримым содержание»			
	<b>Виды музыкальных форм (8)</b>			
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	25.01	
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	01.02	
21	О роли повторов в музыкальной форме	1	08.02	
22	Два напева в романсе М Глинки « Венецианская ночь» : двухчастная форма	1	15.02	
23	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	1	22.02	
24	Многомерность образа : форма рондо	1	01.03	
25	Образ Великой отечественной войны « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	15.03	
26	Образ Великой отечественной войны « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	22.03	
	<b>Музыкальная драматургия (7)</b>			
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	05.04	
28	Музыкальный порыв	1	12.04	
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	19.04	
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	26.04	
31-	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	17.05	
32	Формула красоты Музыкальная викторина по теме: «Формы в музыке»	1	24.05	
33	Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»	1	31.05	

СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Россошанской СОШ  
от «30» августа 2018 № 1

 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

 /Сторчилова А.И./  
«30» августа 2018

