

Ростовская область Кашарский район с. Россошь  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Россошанская средняя общеобразовательная школа



«Утверждаю».

Директор МБОУ Россошанской СОШ

/В.И.Сторчилов/

Приказ № 62 от 31.08.2018

«Об утверждении рабочих программ  
по предметам на 2018-2019 учебный год»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

2018-2019 учебный год

**Уровень общего образования, класс:** начальное общее образования 4 класс

**Количество часов:** 33 часа, 1 час в неделю

**Учитель:** Васильева Ольга Ивановна

**Категория:** первая квалификационная

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России планируемых результатов начального общего образования, программы «Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы Предметная линия учебников системы «Школа России» авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, Москва, издательство "Просвещение", 2014., разработанной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского

**Учебник:** Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Шмагина Т. С.- 6-е изд. М. Просвещение, 2016.

В соответствии с учебным планом МБОУ Россошанской СОШ на 2018-2019 учебный год на изучение предмета отводится 1 час в неделю –34 часа в год. В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Россошанской СОШ на 2018-2019 учебный год, расписанием уроков на 2018-2019 учебный год на изучение предмета в 4 классе отводится 33 часа. Недостаток учебного времени компенсирован путём интеграции тем курса.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Уровень сформированности УУД к окончанию 4 класса**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
  
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.

### **Раздел 1. Россия – Родина моя**

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Гимн РФ Слова С. Михалкова, музыка А.В. Александровна

Как сложили песню. Звучащие картины. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества и родного Донского края.

### **Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.* («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин). Кирилл и Мефодий. НРК Народные праздники Дона. Народные музыкальные традиции Отечества.. *Гимн, величание. Святые земли Русской.*

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («богородице дево, радуйся!» С.В. Рахманинов).).

Родной обычай старины. Светлый праздник. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («ангел вопияше» п.чесноков – молитваМузыка в народных обрядах и обычаях.Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (сюита для двух фортепиано «светлый праздник

**Раздел 3. День полный событий** «Приют, сияньем муз одетый...». Святогорский монастырь и изобразительность в музыке. Что за прелесть эти сказки Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Н. А. Римский- Корсаков. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения и состав оркестра русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Н РК Творческие коллективы Дона.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Музыкант-чародей».

Музыкальный фольклор народов России и мира

### **Раздел 5 . В концертном зале**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра.

### **Раздел 6 . В музыкальном театре**

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» )Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Опера « Хованщина » М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька», Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке.. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Рассвет на Москве-реке. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского  
Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Музыкальная викторина. Исполнение выученных и полубившихся песен всего учебного года.

### Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№	Разделы и темы	Кол-во часов	дата	дата
			план	факт
	<b>Раздел 1. Россия-Родина моя (4)</b>			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню» Гимн РФ	1	05.09	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	12.09	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? жанры русских народных песен	1	19.09	
4	«Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь!»	1	26.09	
	<b>Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм» (4)</b>			
5	Святые земли Русской. Илья Муромец . Гимн Ростовской области	1	03.10	
6	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Дона. Родной обычай старины	1	10.10	
7	Праздников праздник. Светлый праздник.	1	17.10	
8	Обобщение по теме «Россия-Родина моя».	1	24.10	
	<b>Раздел 3 День полных событий</b>	5		
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	07.11	
10	Зимнее утро, зимний вечер	1	14.11	
11	Что за прелесть эти сказки	1	21.11	
12	Три чуда	1	28.11	
13	Ярмарочное гулянье Светлогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...».	1	05.12	
	<b>Раздел 4. Гори, гори ясно , чтобы не погасло (3)</b>			
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	12.12	
15	Музыкант-чародей». Творческие коллективы Дона	1	19.12	
16	Народные праздники. Троица Обобщение по теме « День полных событий»	1	26.12	
	<b>Раздел 5. В концертном зале (6)</b>			
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	16.01	
18	Старый замок.	1	23.01	
19	Счастье в сирени живет...	1	30.01	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	06.02	
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	13.02	
22	Царит гармония оркестра. Обобщение по теме « В концертном зале».	1	20.02	
	<b>Раздел 6 В музыкальном театре (6)</b>			
23	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	27.02	
-24	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	06.03	
25	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	13.03	
26	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	20.03	
27	Балет «Петрушка»	1	03.04	
28	Театр музыкальной комедии	1	10.04	
	<b>Раздел 9.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5</b>			

29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1		17.04	
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1		24.04	
31	В каждой интонации спрятан человек..	1		08.05	
32	Заключительный урок – концерт по теме « В концертном зале. Рассвет на Москве-реке.»	1		15.05	
33	Музыкальный сказочник	1		22.05	

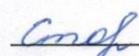
СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

Методического совета

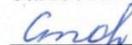
МБОУ Россошанской СОШ

от «30» августа 2018 № 1

 /Сторчилова А.И./

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

 /Сторчилова А.И./

«30» августа 2018